**Консультация для родителей**

**Успешные формы взаимодействия**

**музыкального руководителя и семей воспитанников.**

 «…Если ты хочешь остаться в сердце человеческом,

 воспитывай своих детей».

 В. А. Сухомлинский

 **Детство** – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. По словам Д. И. Писарева,

«… только в молодости человек может развернуть и воспитывать те силы своего ума, которые потом будут служить ему в зрелом возрасте; если что – то не развилось в молодости, то остается неразвитым на всю жизнь». Физическое, умственное, нравственное и эстетическое воспитание и развитие должно осуществляться в органическом единстве. Сенсорное и эмоциональное развитие, характерное для семейного воспитания, предопределяет умственное развитие ребенка. Развитие любознательности ведет к развитию мышления, а развитие мышления к умственному развитию. Вот почему необходимо педагогически организованное воздействие.

 Процессы демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные программы обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй, создания условий для повышения педагогической культуры родителей.

***Мое общение с родителями, как музыкального руководителя строится на следующих принципах:***

* единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
* родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
* уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
* постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

 Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога.

Я считаю, что необходимо раскрывать перед родителями важные стороны музыкального творчества ребёнка. Заинтересовать семью, увлечь родителей творческим процессом развития и гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости в музыкальном воспитании, мне помогают следующие формы работы с родителями:

* Консультирование по элементарному музицированию дошкольников. Особенно важным в своей работе с родителями считаю проводить индивидуальное консультирование, которое дает возможность обратить внимание родителей на те или иные музыкальные способности ребенка для его дальнейшего развития или творческого проявления. Также в каждой группе имеются папки –передвижки, содержащие консультации по вопросам музыкального воспитания дошкольников. Регулярно на своей страничке на официальном сайте детского сада я размещаю информацию по музыкальному развитию детей в семье, где описываю какие дидактические игры могут использовать родители дома с детьми, какие можно изготовить нетрадиционные музыкальные инструменты, какая музыка лучше для прослушивания детям дома.
* Совместное изготовление родителей и детей нетрадиционных шумовых музыкальных инструментов. Для того, чтобы родители откликнулись на просьбу изготовить инструменты я включаю музыкальные номера с использованием нетрадиционных инструментов в утренники и развлечения. После чего родители охотно изготавливают и дети приносят их в детский сад.
* Участие родителей в праздниках, развлечениях, концертах. В этом мне помогают родительские чаты. Я записываю небольшие видеоролики музыкальных занятий и развлечений в детском саду и выкладываю их в родительские чаты группы. Когда родители видят подготовку музыкальных номеров к праздникам, они с большим желанием участвуют во всех детских мероприятиях.

Предлагаю для Вас интересные и полезные пальчиковые игры, которые способствуют развитию мелкой моторики и активизируют у детей работу мозга и помогают дошкольникам овладеть игре на детских музыкальных инструментах.

Музыка становится понятней и интересней для детей именно через движения. Поэтому основой музыкальной деятельности для малышей от года и старше должны быть танцы, жестовые, подвижные игры и музицирование. **Все пальчиковые игры проводятся тремя способами:**

1. Взрослый сам выполняет движения - ребёнок смотрит. 2. Взрослый выполняет движения ручками ребёнка. 3. Ребёнок выполняет движения своими ручками.

Никогда не следует принуждать ребёнка играть. Если игра понравится малышу, он будет пытаться участвовать, просить повторения. Если ребёнок показывает движения по-своему, его не следует исправлять. Наоборот, пусть он покажет другим, как, например, прыгает его зайчик. **Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?**

1. Выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, стимулирует развитие речи. 2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подрожать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка. 3. Детки учатся концентрировать своё внимание и правильно его распределять. 4. Если ребёнок будет правильно выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более чёткой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми движениями. 5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. 6. У детей развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. 7. В результате освоении всех упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**

**У ОЛЕНЯ**

У оленя (*изображаем рога)* Дом *(изображаем крышу над головой)* Большой *(разводим руки в стороны, показывая какой большой у него дом)* Он глядит в свое окно. *(держим одну руку горизонтально на уровне груди, ладонью второй руки подпираем голову, локоть стоит на первой руке)* Зайка по лесу бежит *(пальцами изображаем бегущего зайца)* В дверь к нему стучит: -Тук-тук, дверь открой, *(изображаем стук в дверь)* Там в лесу *(показываем через плечо за спину большим пальцем сжатого кулака)* Охотник *(показываем, как охотник целится из ружья)* Злой *(корчим страшную рожицу)* — Поскорее забегай, *(имитируем открывание двери)* Лапку мне давай. *(жмем малышу руку)*

**ТУК, ТОК**

Тук, ток, туки ток, бьёт кулак как молоток. Тук, тук, тук, туки, застучали две руки. Тук, тук, туки ток, застучал мой каблучок. Тук, тук, тук, туки, застучали каблуки. Тук, тук, тук туки, две ноги и две руки, Тук, тук, тук туки, бьют и бьют как молотки. Тук, тук целый день *(Стучат произвольно, “как больше всего нравится”)*. Мне стучать совсем не лень.

**ВОТ ЛЯГУШКИ**

 (Ладони “прыгают” по коленям). Вот лягушка по дорожке (*При этом необходимо при соприкосновении с* *поверхностью* *делать ладонями хороший толчок вверх)* Скачет вытянувши ножки «Ква, ква. Ква, ква. (*Руки то сжимаются в кулак, то резко раскрываются* *пальцы* *(приговаривают “ква-ква”)*

**ПАЛЬЧИКИ**

(*В соответствии с текстом, дети поочерёдно сгибают и разгибают один из пальцев, при этом стараясь не шевелить остальными.)* Вот это самый толстый пальчик у меня, (*Сгибают и разгибают большой палец)*Вместе с ним танцуют все его друзья. *(Сжимают и разжимают кулачки)* Этот самый ловкий пальчик у меня *(Указательный палец)* И, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья. Вот этот самый длинный пальчик у меня, *(Средний палец)* Вместе с ним танцуют все его друзья, А вот этот пальчик лодырь у меня, *(Безымянный палец)* Но, когда танцует пальчик, с ним танцуют все друзья. А этот пальчик-мальчик лучший у меня, *(Мизинец)* Вместе с ним танцуют все его друзья. Все мои пять пальцев дружная семья, (*Выполняют движение “фонарики”)* И, когда они танцуют, танцую с ними я *(Хлопки в ритме текста.)*

Такая работа с родителями очень полезна: она сплачивает родителей, детей и педагогов! Ведь многие из них очень смутно представляют – чем и, главное, как мы занимаемся с детьми, сколько мы им даём и как любим.

**

*Подготовила музыкальный руководитель Ленкова Е. В.*